



Program migrace společnosti Člověk v tísni pořádá v rámci projektu *Face2Face*
první ze série mediálních školení pro migranty

FOTOWORKSHOP

13. a 27. dubna 2014

Praha a Sedlec u Prahy

Cílem projektu *Face2Face* je posílit povědomí o cizincích a kulturní rozmanitosti v Česku. Snaží se především podpořit vlastní migranty v dovednostech fotografie, videa, blogu a reportážní činnosti tak, aby oni sami mohli o životě svých komunit informovat.

Podmínky účasti:

- workshop je určen cizincům občanům třetích zemí jakéhokoli věku, vzdělání či povolání, kteří žijí v Česku
- znalost českého jazyka na základní komunikativní úrovni
- vlastní digitální fotoaparát výhodou, ale není podmínkou
- zkušenost s fotografováním výhodou, ale není podmínkou

Praktické informace:

- fotoworkshop je **ZDARMA** včetně poskytnutých materiálů a pohoštění – účastníci jsou pouze povinni uhradit **vratnou zálohu 200 korun v první den semináře**, která bude vrácena po absolvování obou seminářů; v případě absence propadne záloha Člověku v tísni jako dar
- mimopražským účastníkům může Člověk v tísni na žádost uhradit náklady spojené s cestou
- fotografie budou zveřejněny na webu www.migration4media.net a nejlepší z nich na fotografické výstavě v Praze v létě 2013 a poté v Londýně v červnu 2014

Online přihláška na workshop:

https://docs.google.com/forms/d/1lgPTqNpPrR65n5TV_rbW5xzHu2Ljo5iWaZwBPq9QVGs/viewform

Koordinátorky projektu:

Pavla Redlová

pavla.redlova@clovekvtsni.cz

Tereza Kušniráková

tereza.kusnirakova@clovekvtsni.cz

Více o projektu na www.migration4media.net/face2face





Rámcový program fotoworkshopu

1. seminář – sobota 13. 4. 2013

Langhans Galerie, Vodičkova 37, Praha 1 (www.langhansgalerie.cz)
zastávka tramvají 3, 9, 14, 24 „Václavské náměstí“

9:00 – 10:00 představení

- představení projektu, organizátorů, účastníků a lektorů
- očekávání od workshopu

10:00 – 10:15 coffee break

10:15 – 12:00 teorie

- technické základy digitální fotografie
- teorie kompozice
- role ilustračních fotografií

12:00 – 13:00 oběd

13:00 – 17:00 praktický trénink (15:00 – 15:30 coffee break)

- práce se světlem
- používání blesku
- tematická fotografie (portrét, detail, pohyb, interiér vs. exteriér, atd.)
- praktický trénink focení v interiéru
- praktický trénink focení v exteriéru (ulice – městské prostředí)
- zadání tří praktických úkolů k vypracování do druhého workshopu



2. seminář – sobota 27. 4. 2013

Jůnův statek, Sedlec u Prahy (www.junuvstatek.cz)

zastávka autobusu 373 „Sedlec“ ze stanice metra C „Kobylisy“

8:20 sraz na zastávce autobusu 373 u stanice metra C „Kobylisy“

8:30 společný odjezd autobusem do zastávky „Sedlec“

9:00 – 10:00 sdílení

- vzájemné sdílení zkušeností získaných z realizace úkolů

10:00 – 10:15 coffee break

10:15 – 12:00 praktický trénink (*nutný notebook*)

- práce s fotografií nafocenými v rámci zadaných úkolů
- přehled free offline a online editorů
- editace fotografií za využití free programů

12:00 – 13:00 oběd

13:00 – 15:00 praktická část – (15:00 – 15:30 coffee break)

- praktické focení v exteriéru a interiéru II.
- *můj příběh* – co nelze vyjádřit fotkou
- portréty účastníků

15:00 – 15:30 coffee break

15:30 – 17:00 interpretace, prezentace, hodnocení

- prezentace a diskuse materiálů nafocených v rámci zadaných úkolů z minulého semináře
- hodnocení workshopu

O lektorovi



Michal Novotný (1973) začal svoji kariéru v osmnácti letech, kdy odjel autostopem do Jugoslávie, kde právě začal konflikt mezi Srbskem a Chorvatskem. Jediná uveřejněná fotografie v tehdejším deníku Telegraf ho podnítila k další cestě do války v Náhorním Karabachu. Do občanských válek na Kavkaze se vrátil ještě několikrát a jeho reportáže vycházely v týdeníku Respekt.

V roce 1995 nastoupil již jako zkušený válečný reportér do týdeníku Reflex, kde působil až do roku 1998. Psaní ho ale nikdy moc nebavilo a tak neodolal nabídce místa fotografa pro magazín Pátek Lidových novin, kde s krátkou přestávkou vydržel až do roku 2009.

Fotografoval již v šedesáti zemích světa a jeho reportáže získaly mnoho ocenění – mezi nejvýznamnější patří 3.cena v soutěži World Press Photo v kategorii Každodenní život v roce 2006 za fotografie slepých lidí v Libérii, 1. místo v soutěži Best of Photojournalism 2007 v kategorii Každodenní život za fotografie dětí ulice v ukrajinské Oděse a čestné uznání v téže soutěži v roce 2004 v kategorii Sportovní příběhy za fotografie indických zápasníků. Jeho snímky dostaly od roku 1997 celkem dvacet dva ocenění v soutěži Czech Press Photo. Od roku 2010 se z přesvědčení soutěže Czech Press Photo neúčastní.

Reportáže a jednotlivé fotografie byly publikovány v nejprestižnějších světových novinách a časopisech jako jsou například The New York Times, GEO, Time, Stern, DAYS JAPAN, Focus, L'Express, L'Equipe, International Herald Tribune a El Mundo. Pro některé z nich pracuje na zakázku. Pracoval jako produkční pro tým amerického časopisu National Geographic. V poslední době se začal seznamovat s prací kameramana dokumentárních filmů a jeho prvotinou je film o českých neziskovkách působících na Haiti.

www.michalnovotny.com